

IMAGIERS



Parmi le large panel de livres de jeunesse proposé, il est une catégorie qu'il est difficile de contourner : l'imagier. Quel enfant n'a pas un jour tourné une à une les pages d'un album illustré, pointé chaque image, nommé chaque objet, animal ou personnage. Pour les plus petits un imagier est un véritable jeu de question réponse avec l'adulte : il tourne les pages, pointe du doigt et attend avec impatience le mot qui se cache derrière cette image. L'imagier offre au très jeune enfant l'opportunité d'enrichir son vocabulaire, de découvrir le monde et de grandir.

Aujourd'hui le classique imagier du Père Castor a de la concurrence : avec photos, à rabats, maxi-format, miniature, avec texte, sans texte, sonore... Nous n'avons que l'embarras du choix.

C'est cette diversité que nous tentons de vous faire découvrir dans ce nouveau bulletin en vous présentant notre sélection.

FOCUS SUR ... TANA HOBAN

Grande dame de la photographie américaine spécialisée dans la photo d'enfants, Tana Hoban choisit au début des années 1970 de ne plus utiliser les enfants comme modèles mais de s'adresser directement à eux à travers ses photos ; elle inaugure ainsi un genre nouveau dans l'édition jeunesse : le livre photo pour enfants.

Naîtront alors une cinquantaine d'ouvrages, poétiques imagiers urbains qui invitent les enfants à regarder différemment le monde qui les entoure et à poser un œil neuf sur leur quotidien. Agencement et mise en regard de formes, de couleurs, de matières, tout son travail est placé sous le signe du jeu. « *Je veux dire aux enfants de continuer à regarder, de faire attention aux détails, d'observer, de ne pas passer trop vite sur ce qui les entoure. [Quand je conçois mes livres], je pense aussi au parent, à l'adulte, au fait qu'il lira à l'enfant et qu'ensemble ils élargiront leurs perceptions.* »

Elle accorde ainsi une grande importance à la valeur de partage, d'échange que le livre permet entre l'adulte et l'enfant. Elle rappelle aussi qu'il n'est jamais trop tôt pour proposer des livres, comme le prouve le succès jamais démenti de sa série de petits imagiers en noir et blanc, conçus à partir de photogrammes d'objets du quotidien : « *Les petits cartonnés ne sont pas faits avec des photographies, mais des photogrammes qui sont des épreuves photographiques positives. On pose un objet sur le papier ; on l'éclaire pour exposer le papier. J'ai toujours aimé les photogrammes, j'avais envie de me servir de cette technique. [...] Au même moment, j'ai lu une étude qui disait que les bébés voyaient les contrastes avant de voir les couleurs.* ». S'ils déroutent les adultes par leur dénuement apparent, ils savent capter l'attention des bébés dès le plus jeune âge.

En France, son travail est publié aux éditions Kaléidoscope, qui ont cru dès leurs débuts à son travail quand la plupart des éditeurs craignaient que la photo ne limite l'imaginaire de l'enfant. Ouvrages disponibles : De quelle couleur ? (Kaléidoscope 2008) ; 1,2,3 (Kaléidoscope 2008) ; Raies, points, pois (Kaléidoscope 2007) ; Que vois-tu ? (Kaléidoscope 2003) ; Regar-

de bien (Kaléidoscope 1999) ; Des couleurs et des choses (EDL lutin poche 1994) ; Qui sont-ils ? (Kaléidoscope 1996) ; Qu'est-ce que c'est ? (Kaléidoscope 1996) ; Noir sur blanc (Kaléidoscope 1993) ; Blanc sur noir (Kaléidoscope 1993).

(Les citations sont extraites d'un entretien publié sur le site des éditions Kaléidoscope)

ONT PARTICIPÉ A LA REDACTION

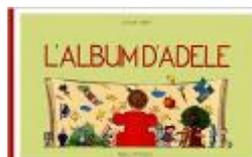
- Marie-Claude Bastide, retraitée
- Sophie Colson, orthophoniste
- Laure Farelly, Conseillère d'orientation psychologue
- Gilberte Capponi, retraitée
- Marlène WEISS, professeur d'école
- Yvette Fonteret, retraitée
- Maelle Rullière, professeur d'école
- Caire Poilroux, libraire

L'ALBUM D'ADÈLE

Un album que pour les petits ! Car il n'y a que les petits qui puissent se cacher dessous pour inventer des milliers d'histoires et de fêtes avec tous les personnages, les animaux et objets qui peuplent cet album.

L'album d'Adèle d'accord, mais pourquoi ? Qui est cette Adèle ? La fille de Claude Ponti .C'était son premier livre et il était exclusivement destiné à sa fille. Oui mais voilà, déjà les dessins de Mr Ponti se montrent facétieux et lors d'un rendez-vous chez l'éditeur Gallimard les pages centrales de « l'imagier » s'échappent. Ce n'est plus une lectrice qu'aura L'album d'Adèle mais des milliers ! Cet imagier géant, avec son format à l'italienne, ses doubles pages qui se peuplent peu à peu d'objets et de personnages loufoques, ses poussins (maintenant célèbres) est désormais un classique de la littérature de jeunesse. Depuis d'autres histoires d'Adèle ont vu le jour et les poussins ont pris leur indépendance !

Claude Ponti – éditions Gallimard - 1986



EN FORMES

La ligne, un coin, un rectangle, un carré, un losange, un triangle, une étoile, une croix, un rond, quoi de plus banal ? Dans ce petit album, en une quarantaine de pages, les enfants vont pouvoir se familiariser en douceur avec les formes géométriques. Chaque fois la forme est montrée clairement par un simple dessin coloré et en même temps représentée dans une ou plusieurs photos. Je gage que les enfants qui auront eu ce livre devant les yeux ne regarderont plus le monde qui les entoure de la même façon. C'est un réel apprentissage de l'observation qu'ils feront. Une quarantaine de photos, certaines en noir et blanc, les autres en couleurs, proviennent de tous les coins du monde. Ce livre est aussi une fenêtre ouverte sur le monde.



Images choisies par Marie Houblon Edition - « Tourbillon » 2004

PAPA MAMAN BÉBÉ



Papa, maman, bébé... Voici en trois mots la petite ritournelle de ce qui constitue l'essentiel de l'univers du tout-petit. Dans cet imagier original, Anaïs Vaugelade emprunte le regard d'un enfant et sa tendance à humaniser et classifier les objets selon cette triade : ainsi au chapitre des véhicules trouvera-t-on « papa bus », « maman camionnette », « bébé voiture » ; dans le ciel « papa avion », « maman hélicoptère », « bébé cerf-volant »... Sur ce principe, chaque double page propose une « famille » d'objets assez variés et pour certains rarement représentés dans les imagiers plus classiques.

Cela fonctionne très bien et l'on prend plaisir à retrouver le trait souple, efficace et chargé de sensibilité d'Anaïs Vaugelade, pour son premier album destiné aux tout-petits.

Anaïs Vaugelade - *École des loisirs*, collection *Loulou et Compagnie* - 2010

QUEL CHANTIER

Tous les enfants adeptes de véhicules en tout genre seront enchantés par cet imagier. Une silhouette noire représente l'engin que certains s'amuseront à reconnaître. En soulevant le volet sur le quel on le devine on découvre avec délice cet engin en fonctionnement. Il serait illusoire de croire que l'on ne découvre que des grues, des tractopelles et des tracteurs dans cet ouvrage. Petits et grands relèvent les manches pour faire la connaissance de l'univers du chantier et de ses engins aux contours parfois étranges : pelleuse, rouleau compresseur, camion toupie, foreuse, nacelle...



Du même auteur, aux éditions Des Grandes Personnes, on peut jouer avec « les animaux de la ferme », et « les animaux sauvages ».

François Delebecque - Seuil Jeunesse - 2003

IMAGES IMAGES



Sur un beau papier épais couleur crème et sur les pages de droite se trouvent les images. Sur les pages de gauche est nommé ce que représente l'image et est précisée la technique employée suivie d'une date ; en bas de page courent quelques lignes au sujet de l'image : notations, impressions, sensations, souvenirs, réflexions.

47 mots ont été choisis par l'artiste-illustratrice May Angéli. 47 images inédites les représentent. Les mots suivent l'ordre alphabétique (mais il y a 2 « Arbres », 3 « Chats »...)

Les techniques sont diverses : gravures sur bois, croquis, peintures, photographies, crayon, linogravures et monotypes. Sont donnés à voir des animaux (beaucoup), la végétation et la nature, les êtres humains et quelques objets.

Le livre s'achève par un « cahier de références bibliographiques à travers l'œuvre » de l'écrivain-illustratrice. L'artiste nous fait voyager (surtout en Tunisie) et rêver. Les couleurs sont douces et lumineuses et l'ensemble est harmonieux et poétique.

L'Art à la page est une galerie-agence d'illustrateurs qui veut faire reconnaître le travail des illustrateurs jeunesse et l'image d'album, comme un art à part entière.

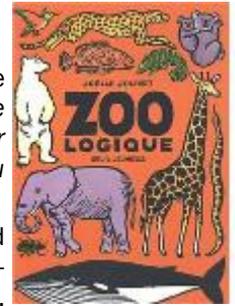
La collection « Images Images » est « conçue comme un prolongement du travail de la galerie ».

Dans l'imagier MAY ANGELI « un autoportrait s'esquisse, le monde de l'artiste est là, sa sensibilité transparaît ».

Auteur/illustratrice: May Angéli - Editeur: L'Art à la page. Collection « Images Images » 2006

ZOO LOGIQUE

C'est un grand album documentaire dont la belle couverture donne comme un avant-goût de ce que l'on va découvrir en ouvrant le livre : beaucoup d'animaux joliment dessinés et très colorés. « *Au fil de ces grandes pages, laisse-toi guider par le petit caméléon caché dans les images. Il te fait découvrir ces bêtes bien rangées, leur forme, leur beauté et leur nom parfois compliqué. Suis-le jusqu'à la fin du livre pour connaître le secret de ces animaux inconnus ou familiers* ».



Tout au long des doubles-pages, 400 animaux dessinés occupent tout l'espace à l'intérieur d'un grand encadré noir. Le foisonnement des animaux et leurs couleurs attirent l'attention et séduisent. On pense aux planches des encyclopédies anciennes mais la disposition des animaux, les gueules ouvertes, les queues dressées, les mouvements des têtes et des corps donnent comme une sorte de vie aux dessins qui sont réalisés en linogravure et rehaussés de couleurs franches. Chaque animal est accompagné de son nom écrit le long du corps ce qui permet une première identification (chat, vache, mais aussi apogon pyjama et ouistiti mignon...).

L'auteur-illustratrice, Joëlle Jolivet, a écrit « *Je me suis souvenue des planches des vieux dictionnaires pour faire ce grand livre, j'y ai rangé les animaux à ma manière.* » Les animaux sont, en effet, regroupés selon certains critères: leurs caractéristiques (à plumes, à cornes, à taches ou à rayures, géants ou minuscules ...), leurs lieux de vie (dans l'eau chaude, sous la terre, près des hommes ...).

Le livre s'achève par 4 pages « secret des animaux » où chaque animal est, en quelques mots, défini, entre autres, par une caractéristique, une particularité, son cri ...

Le grand format met en valeur la beauté des dessins et permet de partir dans une exploration de chaque page. La recherche du petit caméléon est un véritable jeu lié à cette exploration.

L'accumulation d'images, leur foisonnement, apparaît comme « un hommage à la diversité du monde ».

Auteur/illustratrice: Joëlle JOLIVET - Editeur: Seuil. Collection Seuil Jeunesse, octobre 2002.

Le grand album est décliné en version mini pour les tout petits. Editeur Seuil. - Collection Seuil Jeunesse MINI ZOO LOGIQUE

PRESQUE TOUT



Dans la même veine que ZOO LOGIQUE, « PRESQUE TOUT » est lui aussi un grand album documentaire où sont dessinés les arbres et les fleurs, les fruits et les légumes, le corps humain, les costumes, les engins de chantier, les voitures et les trains ... les instruments de musique.

Auteur: LAURA JAFFE - Illustratrice: JOELLE JOLIVET - Editeur: Seuil, Collection Seuil Jeunesse, 2004

Le grand album est décliné en version mini pour les tout petits: MINI PRESQUE TOUT

LE LIVRE DES BRUITS

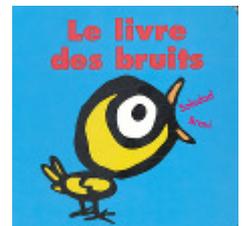
Une balade en images à travers l'univers des bruits. Du tambour qui fait *ratataplanplan*, au papa qui fait *chuuut*, en passant par la douleur (elle, fait *aié ouille*).

On découvre ainsi des bruits inattendus. Le loup et la vache, d'accord on imagine bien quel bruit ça fait, mais les épinards ! L'électricité ! Les poissons ! : pas si évident !!!!

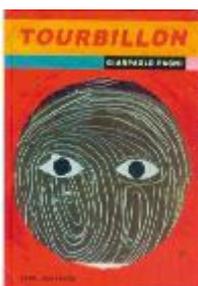
Les réponses sont *dans le livre*, et on se prend au jeu.

Un format carré 14X14 et des pages cartonnées (bien adaptées à de petites mains curieuses mais pas encore toujours très habiles), des illustrations simples et colorées qui donnent envie d'aller voir plus loin.

Soledad Bravi – Editeur : l'école des loisirs. - Collection : Loulou et Compagnie - 2004



TOURBILLON



Gianpaolo Pagni applique les couleurs, les superpose, gratte, tamponne.

Ses images se répondent sur des doubles pages, où il relève le défi d'illustrer des verbes, leur donnant un contexte particulier et souvent malicieux. Déshabiller, c'est le poisson entier, puis la tête et les arêtes. Habiter, c'est la coquille de l'escargot et en face, la maison. Echanger, c'est la raquette de ping-pong et...la raquette de ping-pong ! Comment illustrer le mot « respecter » ? eh bien, avec une fourmi, et à côté, une botte bien décidée à ne lui faire aucun mal ! Et répéter ? un perroquet, et face à lui des « coco coco » sans fin !

Du même auteur, dans la même édition, « l'Explorateur » : ici c'est le règne animal qui est passé en revue, sur trois pages qui se suivent, la première en noir et blanc, on devine, les deux suivantes en couleur, voici l'animal et un détail caractéristique pour explorer plus loin.

Gianpaolo Pagni - Seuil Jeunesse - 2002

DES IMAGIERS À ASSOCIATION D'IDÉES, À PARCOURIR DANS N'IMPORTE QUEL ORDRE ET DANS N'IMPORTE QUEL SENS



Tout un monde « Le monde en vrac » est approché en quelques 200 pages pleines d'invention, sans texte ni commentaires.

Les deux artistes, A.Louchard et K.Couprie, sur chaque double page, utilisent toutes les techniques possibles (ils en font l'inventaire en fin d'album : encre, dessin, gouache, photo, papier mâché, feutre, sable, bois gravé, sculpture...) et font un méli-mélo d'harmonies surprenantes, très coloré et plein d'humour.

Les images s'enchaînent à la manière du " Marabout, bout de ficelle, selle de ch'val... " ; par exemple, elles emmènent l'enfant du biberon au lait puis à la vache, de la vache à l'herbe des prés, de l'herbe à une barbe hirsute, de la barbe qui pique aux bogues de châtaignes, des châtaignes à un arbre l'été, puis un arbre l'hiver...ou bien d'un garage, aux outils, à une voiture, à une ville, à des cheminées, qui fument, à une voiture de pompier

Antonin Louchard et Katy Couprie - Éditions Thierry Magnier - 1999 (manquant réédition prévue)



Après le succès de Tout un monde, les 2 plasticiens ont repris un travail similaire pour 2 albums parus en 2008, tout aussi réussis : à table et Au jardin.

Il faut aussi aller sur leur site pour savoir qui ils sont et combien ils sont facétieux !
<http://www.monde-gourmandises.net/accueil.htm>



Retrouvez-nous sur le web
crilj.aubenas@aliceadsl.fr

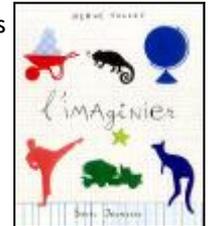
L'IMAGINIER

Dans cet imagier on se régale à se promener de page en page avec des silhouettes très colorées au fil de mots très différents (des verbes, des moments, des lieux, des animaux). A chaque fois on peut imaginer un lien d'une page à l'autre et s'inventer des histoires.

Les supports, souvent quadrillés sont très variés : papiers millimétré, musique, blanc, en couleur, gros carreaux, petits carreaux, seyès. On trouve même des gabarits pour les lettres, du transparent comme dans les albums photos !

Comme le définit son auteur en quatrième de couverture : « un imagier plein d'imagination avec des images à imaginer, c'est l'imaginier ».

Hervé Tullet - Seuil Jeunesse - 2005



PETIT MUSEE



Les enfants ont l'art de repérer le détail là où nous, adultes, voyons avant tout un ensemble. Balade dans l'art pictural, cet imagier illustre des mots simples par le détail d'un tableau, mêlant genres et époques. Là des pommes, là un tigre, là une scène de saute-mouton...nous sommes au musée comme dans la vraie vie.

Images choisies par Alain Le Saux et Grégoire Solotareff -Ecole des loisirs, 1992

L'IMAGIER DE GUILLAUME

C'est un livre de tout petit format (9,5cm par 11,5cm) dans lequel Guillaume Long s'est amusé à dessiner 45 "minuscules bidules":

1 crotte de bique, 1 petit pois, 1 chaussette de mille pattes... et tant d'autres images malicieuses, pleines de fantaisie!

À mettre dans les toutes petites mains dès 2 ans.

Guillaume Long - Éditions la joie de lire - 2005



Retrouvez nous sur info RC (88.6 et 97.2)

Le jeudi à 11h et 17h35 et le samedi à 11h.dans le magazine Tam Tam.

Nos fréquences 88.6 et 97.2