

GILLES RAPAPORT

MARS AVRIL 2009

GILLES RAPAPORT



Gilles Rapaport, auteur/illustrateur est né à Paris en 1965. Il suit des études de graphisme et d'illustration à l'Union Centrale des Arts Décoratifs avant de travailler pour la presse, la publicité et la communication interne d'entreprise (EDF en particulier).

Il illustre d'un trait rond, malicieux et tendre, en jouant avec des aplats de couleurs pastel, une quinzaine d'albums destinés aux enfants de 4 à 8 ans, la plupart en collaboration avec Didier Levy, chez Nathan et L'école des loisirs. « *Pour chaque univers, je dessine tout sur papier, puis réalise mes mises en couleurs à l'aide de l'ordinateur ; toutefois, je tiens à ce que mes images restituent l'aspect ancien des techniques traditionnelles.* »

Puis il développe parallèlement pour Circonflexe un travail en solo, très personnel. En 1999 il publie **Grand-père**, l'album qui s'inspire de l'histoire de sa

famille. Cet album, réponse à la haine et l'intolérance sera suivi, dans la même veine de **Champion** (2005) et de **Un homme** (2007).

Sans emphase et avec une remarquable simplicité littéraire et graphique, il exprime (...) la douleur, la révolte et la force.

Dans quelque domaine que ce soit, édition, communication d'entreprise, livres pour adultes ou enfants comme dans son travail de peintre, ce que cherche Gilles Rapaport c'est une liberté créatrice. Il définit ainsi son rôle vis-à-vis des enfants : « *Je veux apprendre aux enfants à être libres de penser autrement, libre d'être différents, libres de se tromper* ».

Sources : sites de "Observatoire National de la Lecture" et "La Joie par les Livres"

QUINZAINE DES LIBRAIRIES SORCIERES :

RENCONTRE AVEC GILLES RAPAPORT

Au quotidien, nous sélectionnons dans l'abondante production des livres parus en littérature de jeunesse, nous aimons ensuite les conseiller et les partager avec les lecteurs et les médiateurs. Certains deviennent pour nous des albums incontournables qui donnent un regard différent sur le monde qui nous entoure.

Aussi cette année, pendant cette quinzaine, nous avons voulu nous associer à l'idée de Gilles RAPAPORT, auteur-illustrateur qui définit ainsi son rôle de créateur en direction des enfants et des jeunes : "je veux apprendre aux enfants, à être libres de penser autrement, libres d'être différents, libres de se tromper".

Un Homme de Gilles Rapaport, album paru en 2007 aux éditions Circonflexe, fait partie pour nous de ces albums exceptionnels qui donnent à réfléchir. Album "coup de poing", dur, sans détour, où la force expressive tant des mots que du style graphique sert un thème grave mais essentiel, l'atrocité de la condition des esclaves noirs selon le diktat du code noir ; l'histoire se rappelle au présent sous un angle vif, percutant, pour éveiller les jeunes à ce qu'être libre, veut dire ;

L'homme de cette histoire interpelle le lecteur et demande ce qui peut justifier son quotidien : violence, humiliation, souffrance mais nous montre aussi sa détermination farouche et sa rage désespérée : jamais il ne renoncera à ce qui fait de lui un homme : sa liberté

De plus cet album a une volonté de transmission pour toucher le plus grand nombre, il s'adresse tout à la fois aux enfants et aux adultes.

Mais l'œuvre littéraire de Gilles RAPAPORT ne saurait se réduire à ce seul album, car Gilles Rapaport est un auteur-illustrateur aux multiples facettes.

NT PARTICIPÉ A LA EDACTION

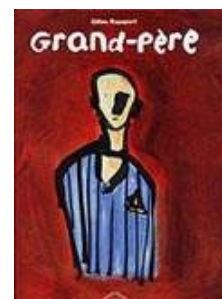
- Odile Bastide, psychomotricienne
- Marie-Claude Bastide, retraitée
- Sophie Colson, orthophoniste
- Marlène Weiss, professeur d'école
- Laure Farelly, conseillère d'orientation-psychologue
- Gilberte Capponi, retraitée..
- Amandine Villard, collégienne
- Christelle Cros, professeur d'école,
- Stéphane Croizer, libraire.

Rencontre avec Gilles RAPAPORT **vendredi 29 mai à partir de 17h30** à la librairie et **samedi 30 mai à partir de 10h00** à la médiathèque du Teil avec les comités de lecture du Prix Album Ados.

GRAND-PÈRE

La couverture est explicite : **cet album parle de la déportation** (rouge de la violence et du sang, crâne rasé, tenue rayée, étoile jaune, visage marqué ...) et sa lecture doit être accompagnée tant il est intense. (*)

Dans un style dépouillé et excessivement juste, est racontée la vie de cet homme né en Pologne en 1901, arrivé en France après la Première Guerre mondiale, puis déporté, et qui a survécu à l'Holocauste ; pourquoi? se demande-t-il : **« pour sauver la mémoire de millions d'hommes et de femmes »**.



Rapaport choisit uniquement d'épais traits noirs et la couleur bleue.

Il explique avoir eu la volonté de « faire des images qui donnent à réfléchir ou qui puissent marquer par l'énergie et la violence qu'elles dégagent » (...) c'étaient les images plus symboliques et plus brossées qui étaient les plus intéressantes, les plus énergiques. (...). Il n'y avait pas d'autre couleur que le bleu qui puisse faire penser aux camps. Le bleu, c'est aussi la tenue rayée des déportés et c'est ce qui sied le mieux à la nuit parce que c'est une couleur froide (...) En fait, c'est un bleu un peu violet, pour donner un peu de chaleur quand même, pour atténuer un peu l'enfer ». Interview réalisé en février 2003 (www.ricochet-jeunes.org)

(*) Lien pour une exploitation pédagogique : http://www.ien-landivisiau.ac-rennes.fr/litterature%20c3/albums_romans_BD/grand-pere.htm

Auteur / illustrateur: Gilles RAPAPORT - Editeur: Circonflexe, 1999

CHAMPION



Un album carré comme un ring, une plongée, au cœur de la guerre, dans les camps de concentration où l'homme devient animal, objet, torturé par des bourreaux sans plus aucune once d'humanité

Champion est le combat d'un homme, boxeur oui, c'est ce qu'il sait faire, esquiver, frapper, mais cette fois, c'est une lutte pour sa survie à laquelle il est contraint et malgré son courage, il n'aura pas raison de ses bourreaux, il est trop seul, trop humain pour faire face à l'acharnement de ces derniers.

Rapaport choisit, encore une fois pour ce thème très fort, de peindre des corps, des mouvements aux contours très contrastés, sur des fonds toujours bleus, illustrant ainsi une certaine allégorie de la résistance.

Pour les adolescents et plus grands.

Auteur/ illustrateur : G. Rapaport - Editeur : Circonflexe, 2005

BIBLIOGRAPHIE

Auteur et illustrateur :

Un Homme, Circonflexe 2007

Champion, Circonflexe 2005

10 Petits Soldats, Circonflexe 2002

Panda pot de Colle, L'école des Loisirs 2002

Grand Père, Circonflexe 1999

Ouvrages illustrés par Gilles Rapaport :

Ita-Rosa, avec R.Causse, Circonflexe 2008

Je ne suis pas un super héros, avec J.Josset, Circonflexe 2004

Qui veut visiter le crocodile avec D.Levy, Nathan (coll.Grandes histoires) 2002

Allez, un bisou ! avec D.Levy, L'école des Loisirs 2001

La nuit du Doudou avec D.Levy, L'école des Loisirs 2001

Proumzy avec D.Levy, L'école des Loisirs 2001

Bon anniversaire Myrtille ! avec D.Levy, Circonflexe 2000

Grand -mère Albert avec D.Levy, L'école des Loisirs 1999 (Prix chronos maternelle CP 2000)

Mademoiselle caféine avec D.Levy, L'école de Loisirs 1999

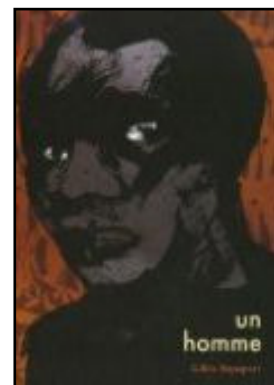
Ernesto avec D.levy, L'école des Loisirs 1998

UN HOMME

Un homme : un cri, un texte sobre, bref, clair, percutant. Les illustrations sont fortes, sombres, dures, réalistes ; elles soulignent le texte de manière magistrale. Ce livre est un plaidoyer sans concession contre l'esclavage. Les mots « liberté » ou « esclavage » ne sont jamais écrits. Il n'en est que plus réel et nous atteint au plus profond de nos fibres.

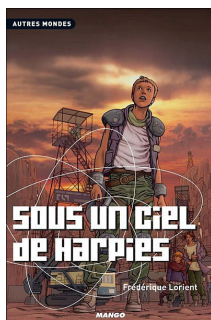
Ce livre peut être lu par tous à partir de 10 ans, peut-être accompagné pour les plus jeunes.

Auteur / illustrateur : Gilles Rapaport - Editeur : Circonflexe, avril 2007



SOUS UN CIEL DE HARPIES

Retrouvez-nous sur le web
crilj.aubenas@aliceadsl.fr



Dans un univers imaginaire, il est une société dans laquelle les adultes s'abrutissent et s'endettent à force de jouer.

Quand les dettes familiales sont trop importantes, c'est aux enfants de les régler. Pour cela ils sont envoyés sur la planète Zol où ils doivent travailler dans des mines de diamillites, sous la menace permanente de harpies, sorte de gigantesques chauves-souris.

Bien évidemment le système est prévu pour que les dettes ne puissent jamais être soldées, fournissant de la main d'œuvre, complètement asservie, encadrée par des gardiens dépourvus de toute humanité. Seul le rendement compte.

Pour avoir sauvé un surveillant lors d'une attaque de harpies, Kaël, jeune mineur de 15 ans, se voit proposer un poste de gardien avec tous les avantages liés à ce statut, et le choix entre accepter ou sombrer dans une condition encore pire.

Jusqu'à où peut-on négocier avec sa conscience?

Pourra-t-il utiliser ce rôle pour adoucir la condition des mineurs? Est-il possible de rester humain quand on est un maillon de la répression? Quelle est la réalité et la motivation des sentiments? Kaël se retrouve écartelé entre son désir de survivre, les illusions du pouvoir, les réalités de son statut, ses convictions, ses propres limites et ses sentiments envers d'autres ; qui l'utilise?

De l'abrutissement et la déshumanisation par la société à l'exploitation des plus faibles, cette histoire sous forme de science-fiction a beaucoup de relents bien terrestres et actuels, mais sait rester porteuse d'espoir.

Auteur : Frédérique Lorient - Editeur : Mango Coll. Autres mondes, octobre 2006

J'ai bien aimé ce livre car il y a du suspens dès le début et on s'y accroche vite.

Les personnages sont attachants car ils ont dû se soumettre en esclavage (car c'est bien une forme d'esclavage, plus moderne et dans un autre monde mais une forme d'esclavage quand même) pour racheter les dettes de leurs parents et ne sortiront probablement jamais de cette « prison » tellement celles-ci sont importantes mais ils se battent pour survivre car il n'y a pas que le manque de confort et d'amour qui pose problème dans cet endroit : des monstres nommés « harpies » surgissent parfois et ils commettent d'affreux dégâts dans les habitations et blessent leurs résidents... ou pire.

Amandine, 13 ans

A travers des textes clairs et courts, et de nombreuses illustrations, ce documentaire permet une approche de l'esclavage pour des curieux à partir de 9 ans.

Il aborde l'histoire de l'exploitation de l'homme par l'homme à travers les époques et les continents. Il évoque ses différentes formes, ses acteurs, et permet de ne pas se limiter aux aspects les plus connus.

Bien évidemment, une place est faite à l'abolition, aux Etats-Unis et ailleurs, mais il ouvre aussi les yeux sur l'esclavage moderne et la réalité que subissent aujourd'hui, y compris

chez nous, des êtres humains, enfants et adultes.

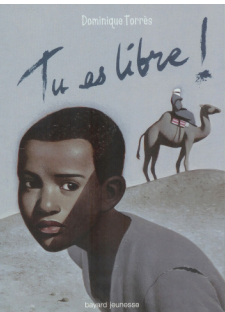
Comme toujours dans cette collection, un quiz et des références variées donnent l'occasion à ceux qui le veulent d'aller plus loin.

Un moyen accessible et ludique d'aborder une question grave.

Auteur : Gérard Dhôtel - Editeur : Les essentiels Milan junior, avril 2004



TU ES LIBRE !



Tu es libre ! est un roman: c'est l'histoire d'un enfant, Amsy, et de sa famille qui sont les esclaves d'une famille de touaregs, dans la brousse.

C'est l'histoire de cet enfant qui va pouvoir vivre libre et aller à l'école grâce à l'aide d'une association.

Tu es libre! est aussi un documentaire: l'action est ancrée dans l'espace et dans le temps: nous sommes au Niger dans les années 2000.

Nous entrons dans la vie quotidienne d'Amsy le petit esclave puis dans la vie du jeune garçon qui fait l'apprentissage de la liberté dans la capitale, Niamey et qui découvre l'école et la vie dans une famille qui n'est pas la sienne.

Le texte a la tonalité du reportage, du témoignage.

Le lecteur est touché par la vie du jeune héros et peut s'identifier à lui. Amsy réussira-t-il à s'enfuir ? Son père et sa mère vont-ils pouvoir se libérer et le rejoindre ? Sa soeur, qui a disparu, va-t-elle être retrouvée et connaître la liberté ?

Grâce aux illustrations choisies (différents tons de gris, de bruns et de noirs,) les éléments représentés dans l'illustration de la première et quatrième pages de couverture n'apparaissent pas comme des stéréotypes.

Dans un texte qui précède le roman, l'auteur Dominique Torrès, dédie l'histoire d'Amsy à trois enfants du Niger, du Burundi, et de Madagascar.

Auteur: Dominique Torrès - Editeur: Bayard Jeunesse. Collection Estampille - 2008

LE CRILJ ? C'EST QUOI ?

C'est une association implantée à Aubenas qui réunit le troisième mardi de chaque mois quelques passionnées (et oui, pour le moment c'est uniquement au féminin ...) de littérature jeunesse. Histoires, auteurs, textes drôles, émouvants, percutants, illustrations enchanteresses... Nous partageons ensemble nos expériences de lecture et de lectrices. C'est de cet échange que naît la lettre que vous tenez entre les mains.

Si vous non plus, vous n'imaginez pas un monde sans livres et encore moins une vie d'enfant sans histoires qui font rêver et grandir, rejoignez-nous et enrichissons-nous ensemble de nos lectures respectives !

CENTRE DE RECHERCHE
ET INFORMATION SUR
LA LITTÉRATURE POUR
LA JEUNESSE

Adresse :

CRILJ

Centre Lebournot

07 200 AUBENAS

Messagerie :

crilj.aubenas@aliceadsl.fr