

LA LETTRE DU CRILJ 07

MAI JUIN 2012

ILS, ELLES ÉCRIVENT AUSSI POUR LA JEUNESSE



Certains auteurs sont identifiés comme des « auteurs jeunesse » et revendiquent ce statut.

D'autres diront qu'ils n'écrivent pas pour un public en particulier. Ils aiment à penser que leurs histoires peuvent toucher tout le monde.

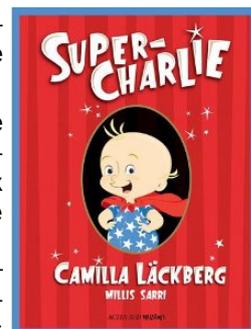
Parfois aussi, les enfants s'emparent de livres dits « pour adultes ».

Enfin, certains auteurs, reconnus comme des écrivains pour adultes décident, le temps d'un, deux ou plusieurs livres, de franchir la frontière et d'écrire pour la jeunesse. C'est ceux-là qui feront l'objet de notre bulletin. Qu'ont-ils à dire au jeune public ? Abordent-ils un ton et des thèmes différents lorsqu'ils s'adressent aux enfants ou aux adolescents ?

SUPER CHARLIE

Camilla Läckberg est suédoise, elle est l'auteure de la série policière à succès qui met en scène l'inspecteur Patrick Hedstöm et sa compagne Erica Falck. Ses romans mêlent enquête policière et vie quotidienne du couple dont on suit la vie dans les différents livres de la série.

Super-Charlie Si un matin en levant votre bébé vous trouvez la fenêtre ouverte et des pommes de pin ainsi que des feuilles dans son lit, si dans le frigo le saucisson diminue sans que vous n'en mangiez c'est sans doute que votre bébé a des super pouvoirs! La nuit de la naissance de Charlie, deux étoiles entrent en collision et un peu de poudre d'étoile saupoudre le nouveau-né. C'est ainsi qu'il se



trouve doté de super pouvoirs : Charlie plane au-dessus de sa table à langer, fait ses besoins aux toilettes, parle, mange du saucisson... Charlie est prodigieux et il comprend vite qu'il doit cacher ses pouvoirs, même à ses parents ! Il ne renonce pas pour autant à s'en servir pour chaparder dans le réfrigérateur ou, plus important, pour venir en aide à son grand-frère.

Super-Charlie est un album grand format, les illustrations sont colorées et rappellent les cartoons américains. Le ton est humoristique et bien adapté à des enfants de 5-6 ans. Pour écrire cet album Camilla Läckberg s'est inspiré de sa propre famille et nul doute que d'autres aventures de ce super héros en couche-culotte suivront.

Auteur : Camilla Läckberg - Illustratrice : Millis Sarri - Editeur : Actes Sud Junior, 2012

ONT PARTICIPÉ A LA REDACTION

- Marie-Claude Bastide, retraitée
- Laure Farelly, Conseillère d'orientation psychologue
- Gilberte Capponi, retraitée
- Marlène Weiss, professeur d'école
- Yvette Fonteret, retraitée
- Maelle Rullière, professeur d'école
- Régine Cellier, retraitée
- Véronique Payrard, professeur d'école

HYACINTHE ET ROSE



L'auteur **François Morel**, acteur, scénariste, chanteur est aussi chroniqueur. La plupart de ses publications sont d'ailleurs des chroniques ou des portraits mis à part Meuh publié en 1999 chez Ramsay qu'il semble difficile de classer dans un quelconque genre littéraire et Les habits du dimanche publié chez Pocket en 2000 qui est une fiction romanesque.

Hyacinthe et Rose, cet album grand format capte d'abord le regard. Martin Jarrie nous offre 48 portraits de fleurs réelles ou imaginaires. Elles illustrent en pleine page, de manière majestueuse et chatoyante le texte de François Morel. Celui-ci évoque le souvenir de ses grands-parents disparus. C'est le portrait tendre de deux personnalités entières, mariés depuis quarante-cinq ans, que tout oppose. Hyacinthe est un communiste résolument anticlérical, Rose est une catho fière de sa croyance. Seul l'amour des fleurs, réunit ces deux-là. Ce récit enchantera grands et petits par son ton à la fois drôle et délicat.

Auteur : François Morel - Illustrateur : Martin Jarrie - Editeur: Thierry Magnier, 2010

ACHILE ET LA RIVIERE

Olivier Adam est né en 1974. Il a d'abord écrit des chansons et de la poésie. Il a participé à la création du festival littéraire « les Correspondances » de Manosque. Il écrit des romans depuis 2000. A partir de 2003, à ses activités d'écrivain, il associe celles d'animateur d'ateliers d'écriture et de scénariste de films.

Parmi ses romans pour adultes on peut citer : Je vais bien, ne t'en fais pas (2000), A l'abri de rien (2007), Des vents contraires(2009), Le cœur régulier(2010).



Achille et la rivière. Dans la maison d'Achille, « règnent », sans cesse, le bruit, l'agitation, le désordre : sa famille est survoltée, les animaux domestiques excités, les objets sonores tonitruants, les invités trop présents et trop nombreux.

Alors, quand il en a vraiment assez, il va se réfugier au bord de la rivière. Il apprécie d'être seul. Il aime le calme, le silence et la beauté du lieu magique. Il peut s'abandonner à la rêverie. Il est bien. C'est là qu'il retrouve son ami Angelo, la grenouille aux cheveux longs qui va exaucer son vœu : " Juste un peu de calme" à la maison.

De retour chez lui, Achille découvre que tout a changé: tout est calme et silencieux, plus personne ne rit, ne parle. Achille s'ennuie ; il se sent triste et seul. Ce qu'il souhaite alors c'est retrouver une maison vivante et joyeuse.

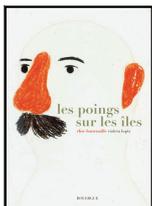
Dans ce grand album (33x26cm) les phrases courtes et simples, qui décrivent des univers poétiques, s'inscrivent en haut des pages libérant ainsi un grand espace pour les illustrations dont les couleurs traduisent avec finesse les atmosphères évoquées par le texte.

Auteur : Olivier Adam - illustratrice : Ilya Green - Editeur : Actes Sud Junior 2011

LES POINGS SUR LES ÎLES

Elise Fontenaille est née en 1960. Après des études de sociologie, elle devient journaliste à Vancouver. Elle a publié une dizaine de romans pour les adultes (Les disparues de Vancouver Grasset 2010 – L'homme qui haïssait les femmes Grasset 2011- Ma vie précaire Calman-Levy 2012) mais aussi des romans pour les adolescents.

Violeta Lopiz est une jeune illustratrice espagnole qui travaille pour différents éditeurs en Italie et en Espagne. « Les poings sur les îles » est le premier ouvrage français qu'elle illustre.



Les poings sur les îles Dans ce récit à la première personne, un petit garçon de six ans nous raconte son grand-père. C'est un merveilleux jardinier avec un fort accent espagnol. Luis, le pépé, est arrivé en France très jeune, fuyant la guerre d'Espagne. Au fil de la narration on découvre un personnage subtil et attachant, aux talents multiples mais aussi une complicité pleine d'admiration réciproque entre l'enfant et le vieil homme. Au détour d'une page on comprendra bien sûr l'énigme du titre...

Les illustrations sont un véritable écrin pour le texte. La nature est le troisième personnage de cet album. Le végétal et tout le petit peuple animal qui l'habite sont représentés par une juxtaposition d'éléments translucides et de couches de différentes textures. Dominantes vertes déclinées dans toutes les nuances, dessins aux graphismes naïfs évoquent des tableaux oniriques mais aussi l'univers du Douanier Rousseau.

Un ouvrage à lire tout autant qu'à regarder, tant le texte et les illustrations peuvent nous émouvoir.

Auteure : Elise Fontenaille - illustratrice : Violeta Lopiz - Editeur : Editions du Rouergue, 2011

LES DOIGTS ROUGES

L'auteur, **Marc Villard**, a écrit de la poésie, puis de nombreuses nouvelles, des romans policiers, des scénarii de films, des chroniques pour le Monde de la Musique.



Il compte 4 romans jeunesse à son actif ; **Les doigts rouges** est son 1^{er} policier jeunesse.

7 courts chapitres décrivent les doutes d'un enfant de 8 ans, Ricky, devant la disparition de Bruno, un ami de son grand frère. Bruno aurait-il été tué par ce dernier ? Les indices ne manquent pas ...

Le suspens grandit au fil des chapitres ; Ricky échafaude des hypothèses et les pièces d'un puzzle tragique se mettent en place.

Marc Villard utilise les codes du roman policier et sait mener de façon très subtile le jeune lecteur au dénouement plein de surprises (heureuses).

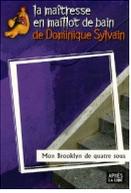
Le style de ce roman est remarquable de précision : descriptions des personnages, découverte des indices, émotions qui traversent Ricky. Il reste cependant facile à lire, jamais ennuyeux. Une bonne initiation à la littérature policière !

Il est conseillé de le lire une 2^{ème} fois pour découvrir comment sont construites les fausses pistes.

Référencé dans la liste du Ministère de l'Education Nationale, il a donné lieu à des travaux pédagogiques.

Auteur : Marc Villard - Editeur : Syros, collection mini souris noire - 1987 réédité en 2002

MON BROOKLYN DE QUATRE SOUS



L'auteure **Dominique Sylvain** vit au Japon, écrit de nombreux romans policiers mettant en scène des enquêtrices improbables (Louise Morvan / le duo Ingrid Diesel, masseuse le jour et effeuilleuse la nuit, / Lola Jost, ex-commissaire à la retraite).

Mon Brooklyn de quatre sous est une nouvelle d'inspiration autobiographique qui entre bien dans le cadre défini par l'éditeur « Après la lune » pour sa collection « La maîtresse en maillot de bain, collection des petits arrangements avec l'enfance », instantané d'un souvenir transfiguré.

On est en 1965, Dominique a 8 ans. « *Enfant, je voulais devenir espionne internationale. Mais à cette époque-là, c'est-à-dire dans les années soixante, je n'étais guère qu'une petite pisseuse. Le mot est à prendre au pied de la lettre. Ma copine Marie-Pierre et moi inondions nos dessous avec constance.[...]* ». Elle vit entourée de ses grands-parents dans un quartier cosmopolite ; existence banale que Dominique Sylvain décrit avec beaucoup d'humour.

Mais, un lundi « *dès l'arrivée à l'école, j'ai su que quelque chose clochait.* » La maîtresse a eu un accident mortel. Dominique va mener l'enquête « *C'est peut-être cela qui a donné envie à Dominique Sylvain d'écrire des romans policiers. Pour notre plus grand plaisir.* »

C'est un récit drôle, très alerte, plein de suspens.... macabre parfois, que les enfants de plus de 10 ans et les adultes apprécieront.

Auteur : Dominique Sylvain - Editeur : Après la lune - La maîtresse en maillot de bain - collection des petits arrangements avec l'enfance, 2006

PRINCE DE NAISSANCE ATTENTIF DE NATURE

Jeanne Bénameur est née en 1952. Elle a écrit des textes poétiques, des romans, des essais, du théâtre, des albums. Elle anime des ateliers d'écriture.

Parmi ses romans pour adultes on peut citer : Les insurrections singulières (2011), Laver les ombres(2008), Les reliques (2005)

Prince de naissance attentif de nature C'est l'histoire d'un petit garçon qui fait attention aux êtres et aux choses. Il est profondément attentif : il est "attentif de nature".

A la mort de son père le roi, l'enfant, devenu prince, subit les directives autoritaires de ses conseillers et doit préparer et gagner les guerres. Sa vie change; il n'est plus le même. Un jour, alors qu'il se trouve près de la mer, les vagues lui disent "à quoi il devait faire attention" et, grâce à leur message, il va retrouver sa vraie nature.

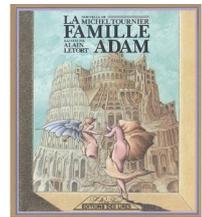
Dans ce grand album(34x24) et souvent sur une double page, l'illustratrice, Katy Couprie, fait vivre des personnages peints au pastel gras qui sont découpés puis photographiés dans des paysages (chemins, forêt, plage, mer). La technique, le matériel de fabrication sont montrés dans les pages de garde et de titre. Les êtres sont vivants, toujours en mouvement, et leur mise en scène évoque à la fois le cinéma et le théâtre. La nature, qui est très présente, est, elle aussi, pleine de vie.

Ce beau texte simple et poétique s'apparente au conte. Les illustrations sont fortes et font naître l'émotion.

Auteur : Jeanne Bénameur - Illustratrice : Katy Couprie - Editeur : Thierry Magnier- 2004



LA FAMILLE ADAM



Michel Tournier a écrit 9 romans et des nouvelles, les reprenant souvent en édition pour la jeunesse. « *Je n'écris pas pour les enfants. J'écris avec un idéal de brièveté, de limpidité et de proximité du concret. Lorsque je réussis à approcher cet idéal - ce qui est hélas rare - ce que j'écris est si bon que les enfants aussi peuvent me lire.*"dit-il.

La Famille Adam est une nouvelle tirée du Coq de Bruyère parue chez Gallimard en 1978 ; elle a été publiée en 2003 sous forme d'album illustré par Alain Letort.

« *Contrebandier de la philosophie*" comme il aime se définir , Michel Tournier revisite, dans ce texte, le mythe de la création du monde, la genèse. D'abord Jehovah sculpte un être androgyne, crée « *une terre où Adam aurait envie de rester tranquille* », l'Eden. Puis il va « *le couper en deux* » ; « *qu'est-ce que c'est ?* » demanda Adam, « *c'est ta moitié* » répondit Jehovah. « *Il faut savoir que les choses ont commencé de la sorte pour comprendre la suite* », c'est-à-dire l'histoire de Caïn l'agriculteur sédentaire et d'Abel le voyageur nomade ...

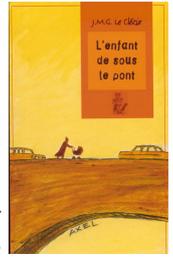
Petits et grands auront un grand plaisir à redécouvrir l'histoire à travers une langue simple, imagée ; le texte est très dialogué et plein d'humour.

Alain Letort qui est sculpteur, peintre, créateur de jouets et de costumes, décorateur de théâtre a illustré magnifiquement le texte ; l'image occupe une page sur deux, avec un effet de mise en abyme, d'incrustation, qui la rend assez fantastique. Il a ajouté dans le texte des lettrines, à la façon des manuscrits trouvés dans les monastères.

Auteur : Michel Tournier – Illustrateur Alain Letort - Editeur : F.Ruy-Vidal, Des Lires Jeunesse -collection : Intemporelle - 2003

L'ENFANT DE SOUS LE PONT

J.M.G. Le Clézio écrit son premier roman « le procès verbal » en 1963. Prix Nobel en 2008, il est l'auteur d'une quarantaine de romans, nouvelles, essais, contes ; influencée par ses voyages et son histoire familiale, son oeuvre va aussi s'enrichir des injustices qui le révoltent. Il écrit une petite dizaine d'ouvrages pour la jeunesse.



L'enfant de sous le pont Ali vit sous les ponts et récupère dans la grande ville des tas de choses que les autres ne veulent plus. Il peut ainsi manger de temps en temps et boire du vin. Mais un jour il trouve en rentrant chez lui un carton et dans le carton, une toute petite fille, un bébé. C'est alors que sa vie bascule, et Ali le harki se remémore les gestes des femmes de son pays lorsqu'elles s'occupent d'un bébé. Il va partager le lait qu'il dégote quelquefois en échange d'un de ses trésors, entre Amina (c'est ainsi qu'il nomme le bébé) et son chat Cendrillon. Et Amina va grandir, gazouiller, remplir de bonheur les journées d'Ali, lui donner quelques soucis aussi... Une année se passe, l'hiver revient, son « trésor » s'épuise et il a du mal à échanger de quoi donner à manger à Amina. Alors il décide de la déposer devant une petite maison qu'il avait repérée un lendemain de Noël : les habitants lui avaient donné ce jour-là de la nourriture et une bouteille de vin. Il appuie sur la sonnette longuement, la porte s'ouvre. Il murmure à l'oreille d'Amina : « Voilà, c'est ta maison », dit tout haut : « Elle s'appelle Amina » et repart vite vite vite pour cacher son chagrin.

Très belle histoire qui peut faire réfléchir plus d'un enfant sur certains clichés que l'on peut avoir sur les personnes sans abri.

Auteur : JMG Le Clézio - illustrations : Axel - Editeur : Lire c'est partir - 2000

**Une réunion du crilj aubenas a lieu une fois
par mois. crilj.aubenas@gmail.com**

LA FAMEUSE INVASION DE LA SICILE PAR LES OURS

Dino Buzzati naît le 16 octobre 1906 à Belluno. Après des études de droit faites à Milan, il se tourne vers la littérature et devient critique d'art au *Corriere della Serra* avant de partir en Ethiopie où il sera correspondant de guerre. Il est l'auteur de nombreuses nouvelles : *le K*, *Le veston ensorcelé*, de romans : *Le désert des Tartares*, *Un amour* et de quelques pièces : *Un cas intéressant*. Il meurt en 1972.

La fameuse invasion de la Sicile par les ours est un roman de Dino Buzzati illustré par lui-même.

Quand on ouvre le livre, on s'attend à lire une pièce de théâtre. En effet, Dino Buzzati présente d'abord les personnages et le décor à la manière d'une pièce mais dès le chapitre premier, le lecteur est entraîné dans un véritable récit épique où certains passages sont écrits en vers ...



Et à présent, bouche bée, écoutons

De la Sicile, par les ours, la fameuse invasion

Ceci se passait il y a bien longtemps

Les bêtes étaient bonnes, les hommes barbares en ce temps.

...et où se trouvent mêlés des éléments du conte : un croque-mitaine, un troll, un serpent des mers, des fantômes et un magicien ! Et puis il y a l'esprit chevaleresque, le courage face aux multiples péripéties cher aux enfants qui sortiront de ce texte comme d'une noble aventure.

Le lecteur est entraîné dans une histoire abracadabrante, pleine de rebondissements et d'embûches :

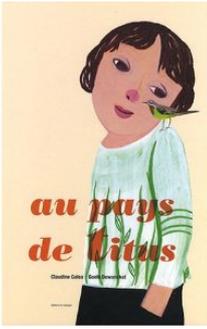
Le bon roi Léonce règne sur le peuple des ours niché au sommet des montagnes de Sicile. Tout n'est que paix et douceur jusqu'à cet après-midi d'hiver où Tonin, unique fils du roi, est enlevé et emporté par des chasseurs loin, très loin dans la vallée. Les années passent et puis survient un terrible hiver où le froid et le manque de nourriture contraignent les ours à descendre dans la vallée. Commence alors un long périple : il y aura des kilomètres enneigés à parcourir, des mystères à résoudre, des créatures monstrueuses à combattre, des traîtres à débusquer mais les ours arriveront jusqu'à la Capitale et résoudront aussi l'énigme de la disparition du prince Tonin. Mais gare à ceux qui au contact des hommes s'approprièrent leurs vices !!

Et pas d'heureux dénouement pour saisir l'importance de quelques réflexions lancées sur le pouvoir, la richesse, la mort et l'importance du souvenir. Il faudra que celui par qui débute l'épopée s'éteigne et laisse place au renouveau.

A lire et à relire quel que soit l'âge !!

Auteur : Dino Buzzati - Editeur : Grandir, 2004

AU PAYS DE TITUS... L'ENFANT QUI SE TAIT



Claudine Galéa a d'abord été comédienne. Elle a écrit des pièces pour la radio et le théâtre et un livret d'opéra. Elle a monté des pièces et travaille avec des chorégraphes. Elle assure les pages littéraires du journal "La Marseillaise".

Elle écrit des livres pour les adolescents, les enfants et les adultes.

Parmi ses livres pour les adultes on peut citer: L'invitée(2008), L'amour d'une femme (2007), Le bel échange(2005)

Au pays de titus

...l'enfant qui se tait Titus est un petit garçon de sept ans qui se tait. Il a choisi de se taire. Il lit dans les yeux des adultes- les grands- et n'éprouve pas le besoin de leur parler. Lui, il regarde, il observe. Lorsque les grands s'adressent à lui, et lui donnent des ordres et le rappellent à l'ordre et le pressent et se plaignent, lui, il prend son temps et se plonge dans ses rêves et il se parle:

"Je file par la fenêtre.

Je nuage avec les nuages.

Je papillonne avec les papillons."

Il est comme en communion, en osmose avec les éléments, la nature, les végétaux, les animaux, avec le monde qu'il regarde. Il devient ce monde vivant : "*Je vague Je soleille Je lézarde*". Il se sent bien dans son pays, loin des grands qui parlent beaucoup et crient fort.

Dans ce très grand album (29cmx43cm) l'illustratrice met en valeur l'opposition des deux mondes: celui de Titus qui est coloré et vivant et celui des adultes qui est noir, blanc et rouge.

D'un côté, la nature joyeuse et légère et de l'autre, des humains tristes ou en colère, quelquefois réduits à leurs yeux ou à des mots qui envahissent toute la page ou la double page et qui traduisent la force des voix, des cris. Le texte de Claudine Galéa est un texte poétique fort qui joue avec jubilation sur les mots et qui crée un monde, un univers à la vie foisonnante.

Auteure : Claudine Galéa - Illustratrice : Goele Dewanckel. - Editeur : Editions du Rouergue, collection Varia 2008

HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER

Luis Sepulveda est né en 1949 et vit actuellement en Espagne. Il est l'auteur, entre autres, du Vieux qui lisait des romans d'amour, des Roses d'Atacama et de La folie de Pinochet.

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler est un conte d'abord destiné à la jeunesse. Sepúlveda l'a écrit pour ses enfants, du temps où sa famille vivait à Hambourg, lieu où se déroule l'intrigue.

Le livre a fait l'objet d'une adaptation au cinéma sous la forme d'un film d'animation La mouette et le chat réalisé par Enzo d'Alò et sorti en France en 1999.

Prix Sorcière 1997 de l'Association des libraires spécialisés jeunesse.

Une mouette victime de la marée noire, vient pondre son dernier œuf sur le balcon où règne Zorba, un grand chat noir. Avant de mourir, elle lui fait promettre de couvrir cet œuf, de protéger le poussin...et de lui apprendre à voler. Fidèle à sa parole, aidé par les chats du port de Hambourg et par un poète, il mènera à bien sa difficile mission. En côtoyant quelqu'un de différent, Zorba apprendra beaucoup et découvrira ce que sont la tendresse et l'amour. Le roman, qui est raconté du point de vue des chats, porte un regard très critique sur la société humaine, notamment sur l'absence de considération des hommes envers la nature et les animaux.

Symboliquement, c'est un roman sur *le droit à la différence* et sur *l'apprentissage de la vie en communauté* : il véhicule des notions comme le respect de l'autre et de ses différences ou la protection des plus faibles. Les chats du roman élèvent une mouette, la respectent et l'aiment, non pas malgré sa différence mais justement pour cette différence.

C'est aussi un roman sur la quête d'identité, Afortunada la petite mouette va devoir apprendre à s'accepter elle-même tout au long du récit. Elle fait partie de la communauté des chats et cherche donc à leur ressembler mais elle ne peut y parvenir, elle se sent différente. Elle admire en secret la grâce des autres mouettes et décidera finalement de « quitter le nid », de suivre sa propre voie et d'apprendre à voler malgré sa peur.

Livre optimiste et émouvant à offrir à tous.

Auteur : Luis Sepulveda - - Editeur : Le Seuil, 1995



LE PARI AUX TROIS COLÈRES



Italo Calvino (1923-1985) est connu comme théoricien de la littérature et écrivain réaliste. C'est aussi un fabuliste plein d'humour. Son œuvre la plus fameuse est sans doute la trilogie « Nos ancêtres » composée des trois livres *Le Vicomte Pourfendu*, *Le Baron perché* et *Le Chevalier Inexistant*.

Le pari aux trois colères

Dans cet album, on retrouve le thème d'un conte traditionnel qui rappelle, dans sa structure, les *trois enfants gâtés de la fortune* écrit par Grimm. Cependant, grâce à un langage familier et des personnages truculents, Italo Calvino nous transporte dans un monde où la ruse et l'humour triomphent du mensonge, de la tromperie et de la mauvaise foi incarnée par un archiprêtre !

Les illustrations de Susanne Janssen se déploient sur les deux pages de l'album en format paysage. Elles accentuent le burlesque de la narration grâce à des personnages étranges et grotesques. Mais elles évoquent aussi, par leurs couleurs chaudes de bruns et d'ocres, l'univers de la Renaissance italienne.

Une vraie joie de lecture pour les enfants à partir de 7 ans mais aussi pour les plus grands qui pourront savourer ce conte facétieux et sans pitié.

Auteur : Italo Calvino - Traducteur : Nino Franck - Illustratrice : Susanne Janssen - Editeur : la Joie de Lire, 1995

L'ENFANT DU ZOO

L'enfant du zoo

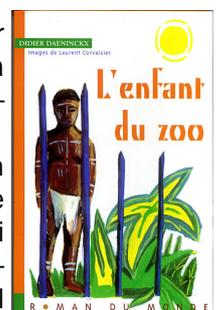
A travers les yeux et les sentiments d'une petite fille de 10 ans, Didier Daeninckx revient sur un épisode de 1931 : l'exposition coloniale de 1931 à la Porte Dorée à Paris. Elle avait pour objectif de faire le « tour du monde en un jour » en donnant à voir les colonies françaises. Sa direction avait été confiée au maréchal Lyautey.

Eve, c'est le prénom de la fillette, est ravie d'aller à Paris, invitée avec ses parents, pour son anniversaire, par son oncle. Sur place, que de nouveautés ! La tour Eiffel, le métro,... enfin le bois de Vincennes. Après avoir vu divers animaux, les rhinocéros (les rhino, c'est rosse que si on les embête...) elle découvre avec stupeur et appréhension les « en trop », nous comprendrons « les anthropophages », parqués dans des cages. Et parmi les Kanaks, car c'est deux qu'il s'agit, lataï, un garçonnet de son âge, dont le nom se lit de droite à gauche, comme de gauche à droite, comme le sien. Une amitié très forte va naître, et par sa détermination, Eve va arriver à convaincre son oncle de laisser lataï passer ses vacances avec elle, à Laval !... A la fin de l'été, lataï repartira avec les siens pour la Nouvelle Calédonie. Eve et lataï jurent de se retrouver un jour...

Les illustrations sont sobres, justes, pertinentes, remplies de tendresse, en accord avec les sentiments des personnages.

Très beau roman pour les 9-10 ans et plus.

Auteur : Didier Daeninckx - Illustrateur : Laurent Corvasier - Editeur : Rue du Monde, 2004



35 KILOS D'ESPOIR



Anna Gavalda est l'auteur de plusieurs romans à succès, certains ont même été adaptés au cinéma. Ses romans racontent la vie, ses petits drames, ses bonheurs, ses héros sont des personnes comme vous, comme nous et son talent est de les rendre réels, réels à un point qu'il est parfois difficile de les quitter tant on a, au fil de la lecture l'impression de les connaître.

35 kilos d'espoir

Grégoire a 12 ans, il n'est « pas très grand, pas très gros et tout mougoudou », mais surtout ce qui le caractérise c'est qu'il déteste l'école, à tel point qu'en sixième il a déjà redoublé deux fois. Depuis son plus jeune âge Grégoire a mal au ventre une heure avant de partir à l'école, celle-ci lui gâche la vie, c'est à cause d'elle que ses parents se disputent. Heureusement pour Grégoire il y a le cabanon de son grand-père, Grand Léon, là il oublie tout et passe son temps à bricoler. Mais le jour où il est renvoyé du collège, il ne trouve plus son soutien, c'est même lui qui souffle l'idée à ses parents de l'envoyer en pension. Idée salubre puisque ce sera l'occasion pour le jeune garçon de trouver ce qu'il veut vraiment faire, de se battre pour être accepté dans ce collège près de Valence où les élèves font de la mécanique. Avec le soutien de son grand-père Grégoire est admis au collège de Grand-Champ, c'est à ce moment que grand Léon est hospitalisé et Grégoire lui apporte, à son tour son soutien, à sa manière.

35 kilos d'espoir c'est le récit d'une relation entre un grand-père et son petit-fils, c'est aussi le récit d'un jeune garçon qui doit trouver sa voie, hors des parcours scolaires classiques. Comme dans ses romans pour adultes Anna Gavalda sait trouver les mots justes et l'on a très vite l'impression de connaître Grand-Léon et Grégoire.

Auteur : Anna Gavalda - Editeur : Bayard jeunesse, 2002

Retrouvez nous dans « éclats de lire » sur info RC (88.6 et 97.2)

Le lundi à 10h05, 18h et 01h30 et le dimanche à 10h45 et 17h45.