

mij

MÊME
PAS



PEUR!

DOSSIER
DE PRESSE

Exposition en partenariat avec
l'association **Envols d'enfance**

du **16 février**
au **26 mai 2013**

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

Hôtel de Mora - 26 rue Voltaire, Moulins

Patrimoine du Conseil général de l'Allier



musée de l'illustration jeunesse
26, rue Voltaire
03000 MOULINS

04 70 35 72 58
www.mij.allier.fr

Fiche technique de l'exposition

Titre :	Même pas peur !
Œuvres :	15 œuvres de la collection du mij, 108 œuvres d'Envol d'enfance (artistes et enfants) + des carnets et des marionnettes
Dates :	du 16 février au 26 mai 2013
Commissariat :	Judith Henon, <i>conservatrice du patrimoine, directrice du musée Anne-de-Beaujeu et du musée de l'illustration jeunesse</i> Emmanuelle Martinat-Dupré, <i>responsable scientifique du musée de l'illustration jeunesse</i>
Documentation :	Jean-François Tauban
Scénographie :	Dominique Lefebvre
Administration :	Viviane Evelette, Christine Lamouche, Karine Laurens
Communication/presse :	Delphine Charret, Priscilla Guerrier
Médiation :	Marie Beche Dominique Astaix, Aurélie Forestier
Coordination technique :	Dominique Lefebvre Christophe Cacciopoli, Christophe Dziepak, Jean Ferreira, Gilles Muller
Accueil, boutique :	Alain Baudin, Jeannine Bouyou, Hervé Bruyère, Maud Cabanne, Patrice Cherion, Marc Jeandel, Cindy Labonne, Bruno Marsura, Sandrine Martin, Maryline Monin, Alexis Raynaud, Caroline Remond

Communiqué de synthèse

Même pas peur : un projet, un livre

L'association Envois d'enfance, parrainée par Boris Cyrulnik et Sandrine Dutordoir, a été fondée en 2006 afin d'offrir à des enfants en difficultés des ateliers artistiques et créatifs artistes/enfants. Ces ateliers ont lieu dans des structures d'accueil hospitalières, médicales, médico-éducatives, sociales, culturelles...et sont animés par des intervenants artistes, plasticiens, écrivains, photographes, auteurs... avec une approche et un savoir-faire de qualité, un suivi grâce à l'association et aux encadrants. L'idée est d'aller vers les enfants dans des lieux d'accueil et d'hospitalisation en proposant trois supports artistiques autour du thème de la peur : la photographie, le texte et l'illustration.

Pendant trois années, des artistes sont allés à la rencontre des enfants pour travailler ensemble sur ce thème. Les peurs des enfants, multiples et variées, sont évoquées lors de ce travail : peur de la vie, d'être abandonné, de la mort, de la nuit, peur de Dieu, du vide, de perdre mes parents, peur que quelqu'un me prenne, d'avoir mal, de la maladie, de l'autre ou encore peur de faire quelque chose pour la première fois...

Participent à ce projet : Tomi Ungerer, Philippe Meirieu, Boris Cyrulnik, Fred Bernard, Serge Bloch, Marie Desplechin, Timothée de Fombelle, Cendrine Genin, Emmanuel Guibert, Florence Levillain, Jean-François Martin, Nathalie Novi, Rascal, Marc Trivier, Isabelle Vaillant et Benjamin Bozonnet, Geneviève Casterman, Isabelle Chatellard, Benoît Coppée, Laurent Corvaisier, Neil Desmet, Antoine Guillopé, Bruno Heitz, Michel Piquemal, Thomas Scotto, Myriam Voreppe, Séverine Thévenet...les enfants !



Les productions d'une richesse rare ont donné naissance au livre « Même pas peur » (Editions Gallimard Jeunesse) paru en septembre 2012. Cette collaboration réside dans le souhait de constituer un « outil pédagogique » à l'enfance en difficultés par le biais artistique.

<http://envolsdenfances.hautetfort.com>

Même pas peur : l'exposition au mij

C'est d'une rencontre avec Cendrine Genin, directrice de l'association Envois d'Enfance, qu'est née l'idée de présenter l'exposition « Même pas peur » au musée de l'illustration jeunesse.

Cette association, parrainée par Boris Cyrulnik et Sandrine Dutordoir, a été fondée en 2006 afin d'offrir à des enfants en difficultés des ateliers artistiques et créatifs artistes/enfants.

Ces ateliers ont eu lieu dans des structures d'accueil hospitalières, médicales, médico-éducatives, sociales, culturelles... et ont été animés par des intervenants artistes, plasticiens, écrivains, photographes, auteurs...

Les supports utilisés sont multiples : la photographie, le texte et l'illustration. La thématique est riche, la peur : peur de la vie, peur de l'abandon, peur de la mort, peur de la nuit, peur de Dieu, peur du vide, peur de perdre ses parents, peur de l'enlèvement, peur de la douleur, peur de la maladie, peur de l'autre, peur de faire quelque chose pour la première fois...

C'est le résultat de ces ateliers qui vous est présenté ici, celui des artistes qui ont participé à ces riches échanges et celui des enfants, qui a par ailleurs fait l'objet de la publication d'un ouvrage aux éditions Gallimard Jeunesse à l'automne 2012.

Cette exposition est l'occasion pour le Conseil général de l'Allier de nouer des relations étroites entre culture et lien social, qui sont des priorités départementales. Elle est l'occasion de mettre en relation les professionnels de l'enfance, de la lecture, de l'image et du livre illustré...

« Même pas peur ! » est au-delà d'une exposition, le fruit de rencontres fortes et l'histoire d'une remarquable énergie, que nous voulions partager avec vous.

Communiqué de synthèse (suite)

La scénographie de l'exposition

Le parcours d'exposition est fidèle à la construction du livre *Même pas peur !* publié par l'association Envol d'enfance aux éditions Gallimard Jeunesse à l'automne 2012.

La mise en page de cet ouvrage a été conçue par le collectif **2 œufs bacon p'tites patates**, qui réunit trois graphistes mettant en commun leur savoir-faire et leurs sensibilités pour réaliser créations graphiques, direction artistique, mise en page et création typographique dans les domaines de l'édition et de la communication visuelle, sur supports imprimés ou électroniques.

2 œufs bacon p'tites patates est composé de Delphine Renon, Jean-François Martin (qui a obtenu l'année dernière le Grand prix de l'illustration du mij) et Guillaume Renon.

Les grands à-plats rouges, les créations typographiques d'enfants, les textes de Boris Cyrulnik, Philippe Meirieu, ceux de Nathalie Novi, Fred Bernard, des extraits de l'entretien entre Cendrine Genin et Tomi Ungerer, du texte de Marie Desplechin, de celui qu'a créé Timothée de Fombelle avec des enfants ainsi que les carnets qui ont accompagné ce travail, les marionnettes réalisées en atelier avec Séverine Thévenet...seront présents, avec les œuvres des artistes et celles des enfants.

Pour que l'expérience de la peur soit aussi au cœur du parcours, avec ce qu'il faut pour la tenir à distance, un théâtre d'ombres, un couloir de la peur et un coin création pour « illustrer ses peurs » feront de ce temps de visite de l'exposition un moment d'impressions, de réflexion, de sensations et de réalisations.

« Emotion » sera le mot !

Les œuvres du mij

Qu'il cherche à lui faire peur ou à le rassurer, le livre jeunesse n'a cessé au fil des siècles d'illustrer, de s'inspirer, de se nourrir de ce sentiment de la peur que l'enfance n'ignore pas et qui peut l'inquiéter ou la réjouir. De « jouer à se faire peur » à « mourir de peur », le spectre des possibilités émotionnelles est inouï.

Au fil du temps, certaines peurs en ont chassé d'autres : la peur d'un enfant sans papier par exemple, aujourd'hui sujet de la littérature jeunesse, fait partie de ces « nouvelles peurs ».

Certaines peurs demeurent, étonnamment traitées et retraitées dans la littérature illustrée jeunesse, que l'on pourrait penser « désuètes », comme la peur du loup, pour n'en citer qu'une.

De nombreuses œuvres du fond font écho à cette thématique et l'exposition est l'occasion, pour le musée de l'illustration jeunesse, de les faire découvrir ou redécouvrir au public.

Les œuvres sélectionnées, présentées dans l'exposition, témoignent de la formidable diversité graphique qui s'épanouit dans l'illustration jeunesse depuis des années et de la diversité des peurs évoquées pour les enfants.

De Claude Lapointe par exemple, les scènes du « Déboutonnage » et de « L'affrontement », pour *La Guerre des boutons*, qui illustrent la peur terrible d'être humilié devant une bande rivale et celle de se mesurer aux autres, au risque de perdre.

De Kelek, les images si fortes des *Contes* de Perrault, avec un terrifiant Barbe Bleue et un ogre inquiétant.

L'enfant dans la guerre, la peur du Petit Chaperon, la peur de se battre, celle de tuer une innocente, celle d'être seule dans une forêt, celle de la différence et de la laideur...seront là, à travers les œuvres originales d'Elzbieta, de Jean Claverie, d'Eric Battut, d'Yvan Pommaux, de Grégoire Solotareff, de Nicole Claveloux.

Et pour la première fois, puisque ces œuvres ont très récemment enrichi notre collection, vous pourrez découvrir une illustration réalisée à l'encre de Chine par Lorenzo Mattotti pour son *Hansel et Gretel* publié chez Gallimard et une œuvre de Miles Hyman au pastel sec pour *Le cochon à l'oreille coupée*, sur un texte de Jean-Luc Fromental, publié au Seuil Jeunesse et qui fait allusion à une toile fort connue de l'artiste Edvard Munch qui ne laisse pas sans réaction !

Sélection de visuels



Œuvre de Lucas, ed. Gallimard Jeunesse, 2012 © Envois d'Enfance



Œuvre de Louisa, ed. Gallimard Jeunesse, 2012 © Envois d'Enfance



Cent dictées, Jean-François Martin, ed. Gallimard Jeunesse, 2012 © Envois d'Enfance



Résurgence, Rascal, ed. Gallimard Jeunesse, 2012 © Envois d'Enfance



La gardienne, Isabelle Vaillant, ed. Gallimard Jeunesse, 2012 © Envois d'Enfance



Peur de la vie, Tomi Ungerer, ed. Gallimard Jeunesse, 2012 © Envois d'Enfance

Référents

Tommi UNGERER



tous droits réservés

Jean-Thomas Ungerer, dit Tomi, naît le 28 novembre 1931 à Strasbourg. Tomi Ungerer a fréquenté en 1953 les Arts Décoratifs de Strasbourg, puis, en 1956 il part à New York. Son premier livre pour enfants, *The Mellops go flying*, paraît chez Harper and Row en 1957 et obtient le Spring Book Festival Honor Book. Tomi Ungerer fait parallèlement des campagnes publicitaires, et des livres érotiques. Dans les années 1960 il entame une collaboration avec l'éditeur suisse Diogenes Verlag qui éditera la majorité de ses livres. Après un passage par le Canada, il s'installe en 1976 en Irlande. Il parle le français, l'allemand, l'alsacien et l'anglais. Il a produit plus de 140 livres dont un peu plus de trente sont disponibles en français. Avec René Guillot en 1964, il est le seul illustrateur français à obtenir le Prix Hans Christian Andersen en 1998.



tous droits réservés

Philippe MEIRIEU

Philippe Meirieu est né le 29 novembre 1949 à Alès dans le Gard. Très tôt, il a milité dans des mouvements d'Education populaire. Il a fait, après un baccalauréat littéraire, des études de philosophie et de Lettres à Paris. Il a obtenu un CAP d'instituteur pour enseigner dans le premier degré. Il a été successivement professeur de français en collège et de philosophie en terminale, avant de prendre des responsabilités pédagogiques et administratives. Tout au long de celles-ci, il a toujours conservé des charges d'enseignement auprès d'élèves et d'étudiants. Il a soutenu une thèse d'Etat es Lettres et Sciences humaines en 1983 et est aujourd'hui professeur des universités en sciences de l'éducation.



tous droits réservés

Boris CYRULNIK

Boris Cyrulnik est l'un des pionniers de l'éthologie française. Il est aussi neuropsychiatre, psychanalyste, psychologue, auteur de nombreux ouvrages. Il découvre dans les années soixante l'éthologie humaine. Il se lance dans cette science novatrice en rejetant avec force l'idée de se spécialiser. Pour lui, le mélange des genres est un parcours indispensable pour mener à une compréhension globale de la dimension humaine. Il travaille sur la biologie de l'affect, le pouvoir du langage, les signes du corps, applique à l'homme des méthodes d'études réservées jusqu'ici au milieu animal, et crée un groupe transdisciplinaire de recherche en éthologie clinique à l'hôpital de Toulon-La-Seyne.

Référents (suite)



tous droits réservés

Sandrine GENIN

« Entourée d'études de philosophie, de photographie, de droits de l'enfance... parce qu'il faut bien s'enraciner. J'aime penser que j'écris pour me souvenir et que je photographie pour ne pas oublier de regarder. C'est ma manière d'aimer l'autre et d'être au monde » nous dit C. Genin d'elle-même.

Artiste engagée, elle est également présidente d'une association qu'elle a fondée en 2006, Envols d'enfance, dont l'objet est de réunir des enfants en difficultés et des artistes.



© Laetitia Guyot, CG03

Jean-François MARTIN

Jean-François Martin est né le 26 juillet 1967 à Paris. Il a effectué ses études à l'Ecole Nationale Olivier de Serres, l'ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Art, à Paris) avant de travailler pour l'édition (Bayard). En 1993, il se lance dans une carrière d'illustrateur. En 2012 son album consacré aux fables d'Esopé obtient le Grand Prix de l'illustration décerné par le musée de l'illustration jeunesse et le Conseil général de l'Allier. Parallèlement, il travaille pour la presse, française et nord-américaine.



© Franck Prévot

Rascal

Rascal est né en Belgique, le 24 juin 1959. Il passe son enfance à Namur. Il a toujours détesté l'école, préférant l'école buissonnière. C'est ainsi qu'il est autodidacte !

Après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre, et fait plusieurs métiers, il décide de se consacrer aux livres pour enfants. Il est à la fois auteur et illustrateur mais écrit le plus souvent des histoires pour d'autres artistes. Il vit à la campagne. Il a également écrit des histoires sous le nom de Pascal Nottet et Marie Ghislain.

Timothée de FOMBELLE



tous droits réservés

Timothée de Fombelle est né en 1973. D'abord professeur de lettres, il se tourne tôt vers le théâtre. En 1990, il crée une troupe pour laquelle il écrit des pièces qu'il mettra lui-même en scène. Depuis, il n'a cessé d'écrire pour le théâtre.

En 2006 paraît son premier roman, *Tobie Lolness*, magnifique et inoubliable, couronné de nombreux prix, traduit en 28 langues et rencontrant un grand succès auprès des lecteurs. Il a également reçu de nombreuses distinctions dont le prix Andersen (Italie), le Marsh Award, le prix Tam-Tam et le prix Sorcières. En 2010, paraît *Vango* (Prix Livre entête - roman Ado 2011 ; Prix «Les mordus du polar» 2011 ; Prix jeunesse 2011 des libraires du Québec). Timothée de Fombelle a également publié d'autres histoires pour la jeunesse : *Céleste ma planète* en 2009 et *Victoria Rêve* en 2012.

Autour de l'exposition

VISITE ET DÉDICACES

Plus de 25 ans : 8 € - de 12 à 25 ans & étudiants : 4 €

samedi 16 février, à 14h30

Présentation de l'exposition suivie d'une séance de dédicaces, avec Cendrine Genin, Jean-François Martin, Rascal et Timothée de Fombelle.

ATELIER PAR CENDRINE GÉNIN

Sur réservation - pour les 6-10 ans - 5€

« Abécédaire et peur »

mardi 26 février, à 14h30

VISITES COMMENTÉES

Sur réservation - plus de 25 ans : 8€ - De 12 à 25 ans et étudiants : 4 €

dimanches 24 février, 10 mars, 24 mars, 14 avril, 28 avril, à 14h30

mercredis 6 mars et 3 avril, à 14h30

L'ATELIER DES P'TITS ILLUSTRATEURS

pour les 4-6 ans - réservation conseillée

Une fois par mois le musée invite les enfants de 4 à 6 ans à se familiariser avec l'univers de l'illustration jeunesse en associant découverte du musée et pratique artistique.

TOC, TOC ! MONSIEUR CRIC-CRAC

mercredi 20 février, à 10h

Autour de l'album *Toc, toc ! Monsieur Cric-crac*, Alain Serres, Martin Jarrie, Rue du Monde

M. Cric-crac craint les gens, surtout les enfants. Il ferme sa porte à double tour, entoure son jardin de hauts murs... Dessine pour Monsieur Cric-crac un garde effrayant afin de décourager les visiteurs d'entrer chez lui.

ŒIL POUR ŒIL !!!

mercredi 27 mars, à 10h

Autour de l'album *Œil pour œil*, Nicolas Bianco Levrin, Atelier du poisson soluble

Que se passe-t-il quand un loup rencontre son reflet ? Tu le découvriras à travers l'album « Œil pour œil ». Grâce à la magie du pliage et à une pointe de peinture tu raconteras leur rencontre en réalisant un mobile à suspendre dans ta chambre.

QUE FAIT LA LUNE, LA NUIT ?

mercredi 17 avril, à 10h

Autour de l'album *Que fait la lune, la nuit ?*, Anne Herbauts, Casterman

La nuit, pendant que tout le monde dort, madame la lune a beaucoup de travail. Viens l'aider à dessiner des milliers d'étoiles, à chasser le bruit des villes et à enfermer les cauchemars au placard.

Autour de l'exposition (suite)

LECTURES-ATELIERS PENDANT LES VACANCES

MONSTRES, LOUPS, SORCIÈRES ET COMPAGNIE

LE SECRET DE TERRIBLE, LE LOUP

mardi 26 février, à 10h Pour les 4-6 ans • Sur réservation • 5€

Terrible est un loup entièrement vêtu de noir qui terrorise tous ceux qui l'entourent, aussi bien les autres habitants de la forêt que sa propre famille. Mais il cache un « TERRIBLE » secret. Viens le découvrir, à travers son histoire que tu illustreras par un « TERRIBLE » collage.

Autour de l'album *Terrible*, Alain Serres et Bruno Heitz, Rue du Monde

LA MAGISSORCIÈRE

jeudi 28 février, à 10h Pour les 7-10 ans • Sur réservation • 5€

Rien ne va plus sur la planète Tourneboule ! C'est la grande déglinguerie ! Le canacoincoin, les poissonvols et le canacri trouvent refuge chez la Magissorcière. À toi d'imaginer de nouvelles bêtes « malmorphosés » en t'inspirant des peintures de Miró.

Autour de l'album *La magissorcière et le Tamafumoir*, texte d'Hélène Kérellis, Vanessa Hié, L'élan vert

TOUS LES MONSTRES ONT PEUR DU NOIR !

mardi 5 mars, à 10h Pour les 4-6 ans • Sur réservation • 5€

Pourquoi avons-nous si peur des monstres ? Et si les monstres se fauflaient le soir dans la chambre des enfants, parce qu'ils sont très peureux et redoutent de rester seuls dans le noir ? Pour le savoir, viens écouter cette drôle d'histoire, ensuite tu inventeras des monstres rigolos à la peinture soufflée !

Autour de l'album *Tous les monstres ont peur du noir*, texte de Michaël Escoffier, Kris di Giacomo, Frimousse

HOUUUUUUUUUUUU...

jeudi 7 mars, à 10h Pour les 7-10 ans • Sur réservation • 5€

Il fait froid, l'orée du bois se dessine en ombre chinoise sur fond de nuit. Le loup guette, il rôde. Le garçon presse le pas ? Le loup surgit, il bondit... Viens découvrir cet album et à ton tour, en noir et blanc, tu dessineras une forêt inquiétante où rôde le danger ...

Autour de l'album *Loup noir*, Antoine Guillopé, éditions Duculot - Casterman

PETITES PEURS ET GRAND FRISSONS

LES TROIS BRIGANDS

mardi 23 avril, à 10h Pour les 4-6 ans • Sur réservation • 5€

Il était une fois trois vilains brigands qui faisaient peur à tout le monde... jusqu'au jour où ils rencontrèrent une petite fille. Muni de ton pinceau, tu représenteras leurs silhouettes sous le clair de lune, habillées de leurs grands manteaux et de leurs hauts chapeaux noirs.

Autour de l'album *Les trois brigands*, Tomi Ungerer, Ecole des loisirs

LA MAGIE DES OMBRES

jeudi 25 avril, à 10h Pour les 7-10 ans • Sur réservation • 5€

Grâce à la magie des ombres, nous redonnerons vie aux personnages maléfiques du célèbre conte de Charles Perrault, *La belle au bois dormant*. À ton tour tu confectionneras un mini théâtre d'ombres d'où surgiront de terribles créatures !

Autour de l'album *La belle aux bois dormant*, Le théâtre d'ombre, Nathalie Dieterlé, Casterman

QUI A DIT GRUFFALO ?

mardi 30 avril, à 10h Pour les 4-6 ans • Sur réservation • 5€

Un Gruffalo ? C'est quoi un Gruffalo ? Comment ça, tu ne connais pas le Gruffalo ? Viens découvrir son histoire et lui donner vie sous la forme d'un pantin.

Autour de l'album *Gruffalo*, Julia Donaldson - Axel Scheffler, Gallimard Jeunesse

TON LIVRE DES PEURS

jeudi 2 mai, à 10h Pour les 7-10 ans • Sur réservation • 5€

Tout le monde a peur de quelque chose et toutes les peurs ont un nom. Une petite souris épingle toutes les siennes à coup de crayon et nous offre un inventaire de toutes les « quelquechosesphobies ». Toi aussi, réalise un livre illustré rassemblant toutes tes peurs...

Autour du livre *Petite souris le grand livre des peurs*, Emily Gravett, Kaléidocope

Présentation du musée

Le musée de l'illustration jeunesse

Consacré à l'illustration du livre jeunesse, le musée de l'illustration jeunesse, patrimoine du conseil général de l'Allier, a pour mission de constituer une collection d'œuvres originales représentatives de l'histoire de l'illustration jeunesse du 19^e siècle à nos jours. Au travers d'expositions, d'ateliers, de lectures, il valorise l'illustration pour la faire découvrir au plus grand nombre.

Un parcours permanent ludique et interactif permet de découvrir l'histoire de l'illustration, les techniques de création, les artistes et les images qui ont marqué plusieurs générations d'enfants et de parents et qui font partie aujourd'hui de notre mémoire collective.

La salle de lecture invite à la détente dans un cadre unique et patrimonial pour découvrir les livres du fonds en libre accès.

Dans l'Atelier, avec des outils traditionnels ou sur des écrans tactiles qui permettent de concevoir illustrations et maquette de livre, c'est l'occasion de devenir un illustrateur en herbe !

Lieu de référence, sa documentation, qui comprend des ouvrages d'analyse et un fonds d'albums jeunesse (environ 6 000 titres), est accessible aux professionnels, aux chercheurs et aux étudiants qui travaillent sur le domaine.



Infos pratiques

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE
26, rue Voltaire - Moulins
Tel : 04 70 35 72 58 • www.mij.allier.fr • mij@cg03.fr

LE MUSÉE EST OUVERT TOUTE L'ANNÉE

De septembre à juin, ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h • Dimanches et jours fériés de 14h à 18h
Fermé les lundis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

En juillet et août, le **mij** est ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le lundi toute la journée et le dimanche matin.

ASSOCIATION ENVOLS D'ENFANCE

26, rue A. Perrin 69100 Villeurbanne
04 37 69 07 04 • 06 09 36 57 87
envolsdenfances@orange.fr • <http://envolsdenfances.hautetfort.com/>

Tarifs (sous réserve de modifications)

Musée de l'illustration jeunesse : 5€ / Tarif réduit : 3€
Gratuit : enfants de moins de 12 ans

Contact presse

Delphine Charret
*Chargée de communication et attachée de presse pour le musée Anne-de-Beaujeu
et le musée de l'illustration jeunesse*
charret.d@cg03.fr / 04 70 20 83 11

